

Miqui Otero debuta con una novela de aventuras sobre el fin de la adolescencia

Ambientada en un parque temático, 'Hilo musical' se enfrenta al tardofranquismo

LAURA FERNÁNDEZ / Barcelona
Bienvenidos a Villa Verano, el lugar en el que las ardillas tienen amigos invisibles y los cocodrilos dan saltos mortales. El sitio en el que todo se vive por primera vez (y eso incluye una carrera de bicis estáticas ante la montaña rusa) y en el que las chicas listas cambian el mundo cosiendo disfraces. Villa Verano es un parque de atracciones, sí, pero también es todo lo que somos de mentira, todo lo que somos porque los demás quieren que lo seamos y hasta, como diría Inocente, lo que podríamos haber sido. La primera novela de Miqui Otero, *Hilo Musical* (Alpha Decay) coloca a Tristán, un chico del montón, en ese cohete a punto para el despegue. ¿El destino? Otro mundo, el de los adultos.

«Quiero que se lea como una novela de aventuras, como *La isla del tesoro*, que en el fondo va de lo mismo, de un tío un poco pardillo que trata de construir su identidad», di-

«El cinismo es el cáncer de nuestra generación, como el malditismo lo fue de la anterior»

ce Otero, lector compulsivo de bolsilibros, como *Tristán*, la cara con futuro de Inocente, ex cantante de los famosos Famosos, que le sirve al escritor para explicar el tardofranquismo a través de la música pop. «Se ha hablado mucho del franquismo y del tardofranquismo, pero nunca se ha dicho, por ejemplo, que si querías tener una guitarra, tenías que irte a comprársela a los soldados americanos de la base de Torrejón de Ardoz», explica.

Inocente es como el Capitán Nemo, no hace más que contar historias acodado a la barra de un bar, llamado curiosamente El Submarino. Inocente bebe un trago de Magno tras otro mientras Tristán, el barcelonés errante que acabó en ese pueblo de Galicia huyendo de sí mismo —o de esa vida que «como el



El escritor Miqui Otero, ayer, en Barcelona. / DOMÉNEC UMBERT

hilo musical, sonaba de fondo, pero era incapaz de vivir», le escucha «maravillado», aunque, poco a poco, «va dándose cuenta de que si pudiera elegir, no querría ser como él», dice Otero, fan de las sátiras salvajes de George Saunders, con quien comparte su pasión por los parques temáticos como «espejo combado» de la realidad.

Para combatir el cinismo, «el cáncer de nuestra generación, como el malditismo lo fue de la anterior, no se puede estar de vuelta si no se ha

ido a ningún sitio», Otero se ciñe a las reglas de su adorada novela de aventuras para contar la historia de Tristán, de sus amigos disfrazados y de la maravillosa Alma, la chica lista capaz de montar una revolución con una aguja de coser. Y lo hace con humor. Porque *Hilo musical* es una comedia (en el sentido de *Lucky Jim* de Kingsley Amis, otro de sus autores favoritos). Y lo es porque sí. «Lo contrario de divertido no es serio, es aburrido, y me da rabia que en este país no se tome en

serio a la comedia», asegura el escritor, firme defensor de los clichés («los besos deben ser siempre impresionantes», dice, citando a Lou Carrigan) y de la literatura de su primo, Francisco Casavella.

De hecho, *El secreto de las fiestas*, de Casavella, es una de las primeras novelas que Otero menciona como pariente más cercano de *Hilo musical*. «Las comparaciones han sido constantes desde niño», dice. Comparte con él su fascinación por Galicia y la fantasmagórica magia de sus personajes. De ahí que Villa Verano se sitúe muy cerca de Mondoñedo, el pueblo donde veraneaba de niño, y de que esté llena de tipos que conoce muy bien. «Está el Rey de las Tortas, que era un pastelero caradura que se hacía fotos con famosos (desde Mayra Gómez Kemp a José Luis Perales) y luego está el Mago Merlín, que amenazaba con lanzar un conjuro a quienes no le entregaran sus libros y acabó mon-

«Quería ser honesto, no aparentar lo que no soy y aposté por la ingenuidad»

tando una librería», cuenta Otero que, en ningún momento, ha querido «estirar más el brazo que la manga». «Quería ser honesto, no aparentar lo que no soy, de ahí que apostara por la ingenuidad, aunque sé que es una apuesta arriesgada».

Y de fondo, el hilo musical, «que es como el ruido de una mosca, que parece insignificante hasta que la aplastas y respiras hondo». «La novela tenía que llamarse así porque se me ocurrió escuchando precisamente el hilo musical de un avión. Sonaba una canción tras otra y todas las conocía. De repente tuve la sensación de que alguien lo había hecho para mí, que estaba como dentro de una película y que fijo que el avión se estrellaba». El avión no se estrelló. Así que se puso a escribir.

Celtas Cortos une su memoria en un disco de versiones

LUCAS PÉREZ / Madrid

Como por casualidad, sin tenerlo previsto y trabajando ya para su siguiente disco de temas nuevos, a Celtas Cortos le invadió el deseo y la necesidad de embarcarse en un proyecto de versiones. «Surgió a raíz de una colaboración con Miguel Ríos y Leño. Tocamos un tema suyo, nos despertó esa idea y pensamos que sería bonito recordar temas que nos han moldeado como músicos y también como personas», asegura Goyo Yeves.

En *Introversiones* (Warner Music), la banda recopila canciones tradicionales y versiona éxitos de formaciones como The Pogues, Oskorri o The Waterboys que han influido en sus inicios. «Es una forma de mirarnos a nosotros mismos, de analizar una generación, de que la gente conozca nuestros orígenes, de darnos cuenta de la cantidad de influencias que tenemos y de recordar nuestra memoria histórica», asegura el vocalista Jesús Cifuentes.

No faltan las inevitables influencias celtas, pero entre los 13 temas que componen el disco hay lugar para otros estilos. «No sólo versionamos temas de corte irlandés, también otros de cantautores, incluso un guiño a la música latina», añade Cifuentes.

Y, como no podía ser de otra manera, el grupo ha estado trabajando para que el sonido resultase absolutamente inconfundible. «Queríamos mantener la esencia de lo que nos cautivó de estas canciones, pero que los temas sonaran a nosotros, para que tuvieran nuestra esencia», asegura Goyo Yeves.

En *Introversiones* son todos los que están, pero no están todos los que son. Y es que han dejado temas fuera. «Quisimos hacer una versión de *Pata Negra* de Camarón. Ensayamos mucho, pusimos mucho esfuerzo, pero no nos sonaba bien», asegura Cifuentes.

Mención especial merece *Lucha de Gigantes*, canción con la que han querido rendir homenaje a Antonio Vega. «Nos cautivó a todos y no podía faltar».

marthe central de publicidad

ANUNCIOS OFICIALES EN ESTE DIARIO, BORME

y toda la Prensa Nacional Txt, Radio. Campañas de Publicidad, Presupuestos

Ronda Universidad, 37. Bcn. Tel. 93-317-05-96. Fax. 93-318-15-27. marthe@marthepublicidad.com

marthe central de publicidad

HIJO DE J. BASSOLS, S.A. (SOCIEDAD ESCINDIDA)
HIJO DE J. BASSOLS, S.L. HOME BASS INVESTMENT, S.L. (SOCIEDADES BENEFICIARIAS DE NUEVA CREACION)

Se comunica que la junta general y universal de la compañía celebrada el día 24 de mayo de 2010, adoptó por unanimidad como consecuencia del acuerdo de escisión total de la compañía, el acuerdo de reducir el capital social en la cifra de 3.927 euros mediante la amortización de 3.927 acciones propias que quedaron extinguidas. Asimismo se hace constar que las dos sociedades beneficiarias de nueva creación que recibirán en bloque todo el patrimonio de la sociedad escindida HIJO DE J. BASSOLS, S.A. adoptarán la forma de sociedades de responsabilidad limitada y no de sociedades anónimas como por error se hizo constar en el anuncio del acuerdo de escisión total de la compañía publicado en el diario EL MUNDO de fecha 2 de julio de 2010 página 61.

Barcelona a 10 de septiembre de 2010.
Fdo. Jose Maria Bassols López de Sagredo.
Administrador solidario.

MATRICES Y DERIVADOS, SOCIEDAD ANÓNIMA LABORAL

La junta general universal de socios celebrada el día 26 de febrero de 2010, aprobó, por unanimidad, la reducción de capital, así como la disolución, liquidación y extinción de la sociedad y nombramiento de don Jaime Raventos Bonavida como Liquidador solidario, aprobándose el balance final de liquidación siguiente:

A) Activo corriente.	45.075,91
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.	45.075,91
2. Accionistas (socios) por desembolsos exigidos.	45.075,91
Total activo (A+B).	45.075,91
Pasivo.	
A) Patrimonio neto.	45.075,91
1. Fondos propios.	45.075,91
I. Capital.	60.101,21
1. Capital escriturado.	60.101,21
V. Resultados de ejercicios anteriores.	-15.025,30
Total pasivo (A+B+C).	45.075,91

Piera, 26 de febrero de 2010.
El liquidador solidario,
Jaime Raventos Bonavida.

BUREAU VERITAS INVERSIONES, S.A.

Se comunica a los oportunos efectos legales que en Junta General Extraordinaria y Universal de la Sociedad, celebrada el 8 de septiembre de 2010, ha sido tomado por unanimidad acuerdo de modificación del objeto social que pasa a ser el siguiente:

Constituye el objeto social la dirección y gestión de las participaciones en entidades filiales, la compra, suscripción, tenencia, permuta y venta de valores mobiliarios y participaciones sociales nacionales y extranjeras, por cuenta propia y sin actividad de intermediación con la finalidad de dirigir, administrar y gestionar dichas participaciones. Se exceptúan las actividades expresamente reservadas por la Ley a las Instituciones de Inversión Colectiva, así como lo expresamente reservado por la Ley del Mercado de Valores a las Agencias y/o Sociedades de Valores y Bolsa. Asimismo y respecto a las citadas entidades filiales podrá establecer sus objetivos, estrategias y prioridades, coordinar sus actividades, definir los objetivos financieros, controlar el comportamiento y eficacia financiera y, en general, llevar a cabo la dirección y control de las mismas, pudiendo asumir la titularidad de los contratos de alquiler, comunicaciones, suministros, etc., para subarrendarlos a las distintas filiales que los utilicen y, asimismo, prestar a las filiales los servicios, que a título ejemplificativo y no limitativo se enumeran, de administración de recursos humanos, contabilidad, tesorería, asesoría legal, etc.

Quedan excluidas del objeto social todas aquellas actividades para cuyo ejercicio la Ley exija requisitos especiales que no queden cumplidos por esta Sociedad. En virtud de lo anterior ha sido objeto de modificación el artículo 2º de los Estatutos Sociales de la Sociedad al efecto de recoger el citado objeto social.

Sant Cugat del Vallès, a 8 de septiembre de 2010.
El Administrador Único D. José-Luís Antón Allas.