



Entrevista de la semana Miqui Otero (autor de Hilo Musical)

Miqui Otero (Barcelona, 1980) acaba de publicar su ópera prima, Hilo Musical, una novela juvenil (o para gente con espíritu joven) que nos sitúa en Villa Verano, un parque de atracciones lleno de animales, chicas con coleta alta, trenes que te llevan de viaje en el tiempo y todo un imaginario que podemos calificar pop en el sentido amplio de la palabra. En good2b le hemos entrevistado...

Hilo musical es tu primera novela. ¿Qué porción hay de realidad en toda la historia?

Todo quisqui que escribe, escribe de algún modo sobre él mismo. Incluso si la chica automática y programada de la web de ikea que contesta tus dudas sobre estanterías Billi (Ana, creo que es su nombre) escribiría sobre su curro de mierda si le diera por pasarse a la narrativa. En el caso de una primera novela, esto se acentúa. Para mí es importante explicar cosas sobre ti mismo, hasta que el lector piense: "Me tomaría una caña con este tipo, habla sobre lo que siente y lo que ha vivido". Además, es tremendamente mejor hablar sobre uno mismo, porque lo conoces. Sino, puede pasar como con el juego del teléfono: una persona empieza diciéndole al segundo "Quiero un iPhone de regalo para este verano" y el tercero le dirá al cuarto "Mi abuela tiene algo raro en el ano".

¿Qué hay de los personajes? ¿Cómo ha ido el proceso en el que dibujas desde su identidad hasta su nombre?

Crear a los personajes es lo más difícil, pero también lo más divertido. Normalmente son como monstruos de Frankenstein, contruidos con rasgos y gestos y anécdotas de mucha gente. En este caso intenté de verdad que cada uno tuviera su propio lenguaje. Por ejemplo, para que hablara Inocente, un supuesto pionero del rocanrol en España que acaba intentando hacer hip hop cuando ya es cuarentón, llegué a inventar entrevistas falsas con músicos de la época. Los grababa y luego me sentía libre de usar expresiones como 'causó sensación'. El nombre es muy importante. Inocente, que es todo menos inocente, Tristán, que a veces es tristón y que tiene que ver con un montón de referencias literarias o Alma, hija de hippies progres con buen dinero.

Tristán, el protagonista, es un viejoven, un chico demasiado joven para sentirse viejo y demasiado viejo para sentirse adolescente. ¿Ser un viejoven es condición obligatoria para poder sentir nostalgia del futuro?

En realidad no. Quien siente nostalgia del futuro es Inocente. Precisamente porque quemó a lo bestia su

juventud. "La nostalgia del futuro arranca en el pasado y está en tu carácter. Son las cosas que nunca harás por cómo eres". El concepto de viejoven está claro. Se refiere a esa gente que se siente prematuramente nostálgica o perennemente adolescente. Yo fui un poco así –me recuerdo con 12 años y pensando: joder, qué viejo soy- y respeto a quien lo sea, pero es una postura algo emo que hay que superar como sea. Pero por nuestra salud mental, directivos de La Caixa, no alarguen a 29 tacos la edad del Carnet Jove. No es necesario. Háganlo por nosotros. A los 27 asumí que debía dejarme de algunas historias y ahora vuelvo a tener Carnet Jove y me da miedo acabar siendo un cuarentón con mechas y bambas de color rojo o zapatos de Camper color lila.

La gente se cansa de etiquetar música, libros, pelis. Pero quién mejor que el mismo autor para autodefinir su trabajo. Cuéntanos qué es para ti Hilo Musical en una frase.

El hilo musical es ese sistema que le saca el alma a las canciones, que las convierte en masajes sónicos sin ninguna historia detrás. La novela habla de eso, pero también lo aplica a la vida. La diferencia entre oír y escuchar con atención es similar a la diferencia entre simplemente sobrevivir o vivir con intensidad.

Acabas de publicar Hilo Musical y ya tienes un segundo título en danza. ¿Qué nos puedes decir de tu segunda novela?

No es por pereza. Es que no puedo decir nada. Saldrá con Blackie Books y tiene un planteamiento que es un caramelo para la gente de nuestra generación. Sólo puedo desvelar el título: La cápsula del tiempo.

Dinos tu(s) hotspot(s) favorito(s) de la ciudad...

*Bar Ramón (C/Comte Borrell, 81): el mejor bar del universo, tapas de queso rebozado y el mejor bocadillo de butifarra. Letreros de sardanistas o coca-cola al lado de fotografías de leyendas del soul y del jazz. Todo servido por David y Toti, impagables -bueno, pagables en caja- e implacables.

*Paradiso (C/ Ferlandina 39): la nueva tienda de discos de Ferlandina. Me recuerda a las tiendas realmente guays de otras ciudades.

*El submarino de madera del museo del mar de la zona de Drassanes. Hay un banco y suelo ir allí a mirar el submarino y quedarme pensando en plan autista Rainman.

¿A qué ciudad llegarías si cogieras el mismo bus con el que Tristán llega a Villa Verano?

Seguramente perdería ese bus. Si fuera con Tristán llegaría con él a Villa Verano, o a su equivalente en la realidad, que sería Marina D'Or. En España probablemente llegaría a pueblos como Ribadeo o Mondoñedo, me comería un arroz en Casa Ataúlfo (Gijón), me iría de cañas por Granada, haría la ruta de bares de Santiago rodeado de universitario/as. O quizás el bus sería un hidrobus y en ese caso recalaría en la calle Berwick de Londres e iría a las tiendas de discos más chulas y acabaría en el pub Blue Posts o incluso a Tokio, donde bebería en esos bares pequeñitos (pre-II Guerra Mundial) de cinco personas que hay en Golden Gai o en una parte de Shibuya hasta que los japoneses me intentaran hablar con su inglés imposible.

¿Cuál es tu libro de cabecera ahora mismo?

Tengo dos. Un ensayo de Stephen Hawking sobre el tiempo (la portada es impagable) y otro de Álvaro Cunqueiro. También tengo justo debajo unos de Toby Litt. Y la nueva serie de tebeos sobre Buck Rogers.

Esta semana no puedes parar de escuchar en modo repeat...

El Guincho, Pop Negro. Pablo se ha salido del mapa literalmente. Es un disco Rubick: muchos paneles de colores sobre fondo negro que se ordenan y desordenan. Algo pop y que parece fácil de montar, pero luego, claro, inténtalo si puedes.

Dinos seis canciones que estén en tu cinta de las lentas y las rápidas ahora mismo.

De hecho, al final del libro he puesto una cinta de las rápidas lentas. Así que, esperad un momento, voy a buscar una copia. (Cinco segundos después, mi piso es enano):

-Lentas: Al green – One Woman, The Precisions – If this is love, i'd rather be lonely, Veracruz – Holow heads (va, y un bolero de regalo: Felipe Pirela – Un cigarrillo, la lluvia y tú).

-Rápidas: Biff Bang Pow! – Wouldn't you, The dB's – She's got soul, Mauren Tucker – Hey Mersh!

Prohibirías...

Prohibiría a la peña que tiene casa de propiedad y segunda residencia y dice cosas con 'prohibido prohibir'. Vaya panda de imbéciles. También las zapatillas de plástico Crocks: ¿hay alguna puta razón en este mundo para llevar esa mierda durante tres años? ¿Los está encañonando un mafioso invisible para que las lleven? Pensaba que la moda duraría un mes y ya va demasiado tiempo. Prohibiría, también a los guiris que se pasean por las Ramblas con pollas en las cabezas y sin camiseta en días laborables, cuando la gente va a su trabajo.

Vibras con...

Cuando me suena en el bolsillo el móvil que llevo en modo vibrador y cuando voy en un tren de cercanías. Eso literalmente. En sentido figurado, vibro cuando he acabado de ver una peli de Wes Anderson y corro a la estantería de discos a ponerme sus bandas sonoras para no salir de ese puto mundo nunca jamás. Vibro con la serie Skins, una especie de Física o Química inglesa –o sea: en buena-. Vibro cuando veo a mis amigos tocando en un escenario y con las canciones de power pop de dos minutos que parece que nunca se acaban. Un ejemplo 12 O clock high de los Dirty Looks. Vibro cuando se te va calentando el pico bebiendo copazos mientras te ríes con los amigos y vas un momento al lavabo y piensas: joder, qué suerte tengo de haber conocido a estos cabritos. Y con muchas cosas más. Disfruto con cosas pequeñas. Soy muy barato.

Nunca pensabas que terminarías...

El Ulises de Joyce. Bueno, vale, no lo he terminado nunca, de hecho. Alcanzando la escalofriante cifra de 230 visionados de Regreso al futuro. Y, en general, todo lo que dice la canción 'Ellas me llaman de usted' de un nuevo grupo de Madrid llamado Los Directivos.

Para ti ser good2b es...

Tener una amiga muy mona, buena y duradera llamada Ari.

¿Quieres ganar la copia de Hilo Musical que sorteamos? Sólo tienes que hacer clic [AQUÍ](#).

[volver](#)

[@ MANDAR ESTA PÁGINA POR MAIL](#)