

Miqui Otero sitúa a un «viejoven» en un edén inmobiliario en 'Hilo musical'

- El escritor de origen lucense debuta con una novela sobre un veinteañero desorientado
- El autor, que veranea en A Mariña desde niño, incluye referencias a personajes de la provincia

JAUREGUIZAR
✉ sjareguizar@elprogreso.es

LUGO. Miqui Otero vive rodeado de «viejóvenes», de veinteañeros que ignoran que hacer con sus vidas, aunque tampoco tienen claro si deben hacer algo con ellas. Ese desencanto es el motor que mueve 'Hilo musical' (Alpha Decay), la novela con la que se incorpora al ámbito de los escritores con obra publicada.

El protagonista es Tristán, que se va a descubrir a sí mismo viviendo en una macrourbanización de ocio, «un parque temático de la cultura del ladrillo, uno de esos sitios en los que está lo peor del ser humano», opina el novelista barcelonés de orígenes lucenses. La acción está ambientada «en el verano de 2008, cuando se dio la locura de la construcción, cuando se produjo un limbo».

Cuando sale de su apartamento, Tristán, descubre que en Villa Verano todos se pasean disfrazados de animales, como si Disney hubiese abierto una sucursal para adultos en la Costa del Sol. No tiene demasiadas cosas que hacer y menos en la que pensar, por lo que busca un lugar para beber. Allí, 'En primera línea de bar' —como dice el título de un capítulo—, el «viejoven» conoce a Inocente, «un músico sesentón de rock que estuvo a punto de triunfar con su grupo Los Famosos», relata el autor.

Inocente se convierte en el continente que usa Miqui Otero para hablar sobre toda la ilusión que prendió con la muerte de Franco. La visión de este guitarrista es «musical, por lo que habla de los primeros de rock de Barcelona y el principio del hip hop».

El novelista resalta el peso de



Miqui Otero. CHUS SUÁREZ

los personajes en este libro antes de citar como referentes de los suyos a Jim y Long John Silver de 'La isla del tesoro', porque 'Hilo musical' «es una obra de iniciación y de aventuras clásicas contada en tres bloques».

En su caso, Inocente, «que ha crecido demasiado rápido y está de vuelta de todo», instruye sobre

El autor sitúa a Tristán en un parque temático de la cultura del ladrillo, «uno de esos sitios con lo peor del ser humano»

la evolución española en las tres últimas décadas a un Tristán «que no encuentra demasiados motivos para crecer, que es un 'viejoven'». Esas dos actitudes provocan «que sea el de 60 años quien aporte la visión juvenil».

De cualquier forma, Miqui Otero no dispuso que sus personajes estén condenados a entenderse en el oasis de aburrimiento que supone Villa Verano. «Bajo ese nivel en el que están ellos, existe otro subterráneo en el que los trabajadores y los residentes se liberan», comenta el escritor, quien afirma haberse inspirado en una leyenda reflejada por Tyler Gray en su libro 'Wild Kingdom', sobre

Disneyworld, según la que los trabajadores que tienen que disfrazarse de los personajes de dibujos animados «hacen orgías para poder evadirse de su trabajo y de los bajos salarios que cobran».

Miqui Otero acostumbra a evadirse en A Mariña con veraneos desde que era niño. «Este año estuve en Foz y Mondoñedo, como siempre», dice. Esas experiencias acabaron recalando en 'Hilo musical', en el que menciona «la recogida de chirlas y berberechos» o aparecen personajes que recuerdan a un peculiar repostero y monarca, o a un hombre que dice ser el Mago Merlín de Cunqueiro y se disfraza en consecuencia.

Ben Affleck sirve en Venecia una de ladrones como segundo trabajo de director

► La Mostra también recibe a la 'Venus negra', traída desde Cuba, con ritmos africanos, por Abdellatif Kechiche

MIGUEL CABANILLAS

VENECIA. El actor estadounidense Ben Affleck presentó ayer en el 67 Festival Internacional de Cine de Venecia su segundo trabajo como director, 'The town', un entretenido filme que también protagoniza en el papel de un ladrón de bancos al que le acaban robando el corazón.

La película, de la que Affleck es también guionista, acude al certamen cinematográfico italiano fuera de concurso, como una de las grandes producciones estadounidenses que incluye el cartel de Venecia y que mejor fue recibida en la ciudad de los canales.

'The town', en cuyo reparto figura también la británica Rebecca Hall y que está basada en la novela 'Prince of thieves', de Chuck Hogan, cuenta la historia de una banda de ladrones de bancos de Boston que no pueden escapar a la realidad delictiva que les rodea desde hace años. La cabeza pensante del grupo es el personaje que interpreta Affleck, Doug MacCray, quien ve cómo su destino cambia cuando conoce más a fondo a la directora de uno de los bancos que atraca.

«Me planteé si estaba glorificando a un personaje criminal o glorificaba la violencia. Las consecuencias morales eran importantes. Pero he intentado ser preciso y también lo más complejo posible», comentó Affleck, quien señaló que «Sin ninguna duda quiero seguir siendo director. En esta ocasión no era como la primera vez, que estaba nervioso. Tenía grandes actores y quería aprovechar la oportunidad de seguir haciendo esto».

TRAÍDA DESDE CUBA. 'Venus Noire', la nueva y prolija película de Abdellatif Kechiche, llegó ayer con dinero francés, ritmos africanos y la actriz cubana Yahima Torrès al Festival de Venecia. «Espero que la mente prevalezca sobre la vejiga», se defendió el director francotunecino tras las protestas por sus 160 minutos de su gerente pero muy parsimonioso recorrido por el último año de vida de Saartjie Baartman, una bosquimana que en 1817 murió en París tras haber sido explotada como espectáculo para las masas, objeto de estudio científico, divertimento de la burguesía y prostituta exótica.

Conocerás al hombre de tus sueños

CON ESE ritmo frenético e inalcanzable por nadie de sacar adelante una película por año, Woody Allen parece restringir su discurso y su capacidad analítica a unos parámetros determinados dependiendo de la época. Si 'Match point' y 'Scoop' eran la misma película contada en drama y en comedia, 'Conocerás al hombre de tus sueños' está relacionada con la anterior, 'Si la cosa funciona'.

Estas dos últimas están ligadas hasta tal punto que muchos otros (del estilo de Paul Haggis o Arriaga) no hubiesen podido evitar fundirlas en una sola historia con vidas paralelas a un lado y al otro del charco.

Los terrenos por los que parece

EL OJO PÚBLICO

GRIAL PARGA



El cine de Allen sigue siendo divertido y escribe chistes con una intención universal y eterna. A sus 75 años, su alter ego, Larry David, tiene la visión más antihumanista sobre nuestra especie

que va a discurrir la próxima obra de Allen son el cinismo y la burla permanente al ser humano, a sus costumbres y a su idiocia, sin importar la edad, el sexo o la condición social.

Con breves e hilarantes insertos en torno a la responsabilidad de los actos, y la constante alienación de qué ocurre con los delitos y las faltas que quedan sin pena, 'Conocerás al hombre de tus sueños' sitúa al deseo en el primer plano de la estupidez humana, y Woody Allen se desentiende totalmente de todos sus personajes por los que ya no tiene compasión alguna.

El cine de Allen sigue siendo divertido y escribe chistes con una intención universal y eterna. A sus setenta y cinco años ya nos

mira por encima del hombro y, junto con los hermanos Coen y su alter ego en 'Si la cosa funciona', Larry David, tiene la visión más cruel y más antihumanista sobre nuestra especie.

No me quiero imaginar qué podría salir si todo ese ruido y furia lo concentrase en una gran y última obra, y no en este proyecto endiablado de película corta por año; pero el conjunto, si se agrupa en diferentes etapas, no es en absoluto despreciable.

Título original: You will meet a tall dark stranger. **Director:** Woody Allen. **Reparto:** Josh Brolin, Anthony Hopkins, Naomi Watts, Antonio Banderas. **Cines:** Centro (Lugo). **Calificación:** ●●●○